

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ №45»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
30 августа 2018г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 45»
А.В.Ломихин
« 03 » сентября 2018г.
Приказ № 240/1 от 03.09.2018г.



Рабочая программа по курсу «Музыка»

По программе начального общего образования

для 1,2,3,4 классов

2018-2019 учебный год

Учитель: Максимова И.Г.

Пермь 2018

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 33 часа, в том числе 2 обобщающих урока.

Цель уроков музыки в 1 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи уроков музыки в 1 классе:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Универсальные учебные	Методическая литература	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
Музыка вокруг нас						
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель</i>	Учебник стр. (8-11)	Рисунок феи звуков - Музы.
2	Хоровод муз	1	Хор, хоровод, танцы разных народов мира	Знать понятия: хор, хоровод, их общие признаки. Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя.	Учебник стр. (10-11)	
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Композитор, импровизация детей на тексты русских народных песенок	Знать понятие <i>композитор</i> . Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Учебник стр. (12-13)	
4	Душа музыки - мелодия	1	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Знать понятия: <i>мелодия, марш, танец, песня</i>	Учебник стр. (14-15)	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
5	Музыка осени	1	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	<i>Уметь</i> определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Учебник стр. (16-17)	Мы рисуем осень
6	Сочини мелодию	1	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент. Уметь</i> сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Учебник стр. (18-19)	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Путешествие в школьную страну.	Знать понятия: <i>азбука, куплетная форма</i>	Учебник стр. (20-21)	
8	Музыкальная азбука	1	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.	Знать понятия: <i>ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ</i>	Учебник стр.(20-21)	
9	Музыка вокруг нас	1	Закрепление понятий, изученных в I четверти	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ</i>		
10	Музыкальные инструменты	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинно-го сказа).	Знать понятие <i>народная музыка. Уметь</i> определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	Учебник стр.(24-29)	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
11	Музыкальные инструменты	1	Знакомство с понятием <i>профессиональная музыка</i> , с музыкальными инструментами.	Знать понятие: <i>музыка авторская (композиторская)</i> . Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Учебник стр.(24-29)	
12	Звучащие картины	1	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты.	Знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: - приводить примеры; - отвечать на проблемные вопросы	Учебник стр. (26-27)	
13	Разыграй песню	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	Уметь: - выразительно исполнять песню; - составлять исполнительское развитие вокального сочинения ,исходя из сюжета стихотворного текста	Учебник стр. (32-33)	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни.	Знать понятия: <i>народные праздники, рождественские песни</i>	Учебник стр.(34-37)	
15	Родной обычай старины	1	Праздник «Рождество Христово»; колядки	Уметь выразительно исполнять колядки	Учебник стр.(34-37)	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
16	Добрый праздник среди зимы	1	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Уметь: - определять настроение, характер музыки; - посильным образом участвовать в ее исполнении	Учебник стр. (38-39)	
Музыка и ты						
17	Край, в котором ты живешь	1	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	Знать понятия: <i>родина, малая родина. Уметь</i> объяснять их	Учебник стр. (42-43)	
18	Художник, поэт, композитор	1	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Учебник стр. (44-45)	
19	Музыка утра	1	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального	Учебник стр.(46-47)	Рисуем утро, вечер.
20	Музыка вечера	1				
21	Музыкальные портреты	1	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Учебник стр. (52-55)	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
22	«Музы не молчали...»	1	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенностьимаршевость	Знать понятия: <i>солист, хор.</i> Уметь: - объяснять понятия: <i>отечество, подвиг, память;</i> - выразительно исполнять песни	Учебник стр. (56-57)	
23	Музыкальные инструменты	1	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы	Учебник стр. (58-65)	Рисуем муз. инструменты
24	Мамин праздник	!	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме	Уметь: - анализировать музыкальные сочинения; - импровизировать на музыкальных инструментах; - выразительно исполнять песни	Учебник стр.(60-61)	
25	Музыкальные инструменты	1	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах	Знать понятия: <i>старинные, современные инструменты.</i> Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавиесина и фортепиано	Учебник стр. (64-65), портреты, иллюстрации.	
26	Музыка в цирке	1	Музыка, сопровождающая цирковое представление	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Учебник стр. (68-69)	

27	Дом, который звучит	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Знать: что такое <i>балет</i> и <i>опера</i> . Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность	Учебник стр. (70-71)	
28	Опера-сказка	1	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Знать понятие <i>опера</i> . Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер	Учебник стр. (72-73)	Рисунок к сказкам.
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Учебник стр.(74-75)	
30	Афиша. Программа	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные</i>	Учебник стр. (76-77)	
31-33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся			

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста;
- Метод концентричности организации музыкального материала.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
Россия - Родина моя					
1	Мелодия. Моя Россия.	1	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Знать понятия: <i>Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш</i>	
2	Гимн России	1	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	Знать понятия: <i>гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры</i>	
День, полный событий					
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева	Знать: - устройство фортепиано; - значение слов: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</i>	Рисунок на тему: »Утренняя молитва» П.И. Чайковского
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Музыкальный инструмент - <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано	Знать: - устройство фортепиано; - значение слов: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</i>	Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
5	Природа и музыка	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.</i> Уметь характеризовать их выразительные возможности	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	Знать разнообразные танцевальные жанры (<i>народный и классический балльный танец, современный эстрадный</i>)	Рисунок наряда для бала, танцевального вечера
7	Эти разные марши	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.	Знать отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i> Уметь: определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Передача впечатления от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название
8	«Расскажи сказку»	1	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского.	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление.</i> Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	«Нарисуй то, что услышал на уроке»: сочинение сказки по своему рисунку
9	Колыбельные	1	<i>Колыбельные</i> - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения.	Знать: - понятия: <i>темп, динамика, фраза;</i> - отличительные черты колыбельной песни	

«0 России петь - что стремиться в храм...»

10	Великий колокольный звон	1	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.	Знать: - колокольные звоны : <i>благовест, трезвон, набат, малиновый звон;</i> -понятие <i>голоса-тембры</i>	
11 12	Святые земли Русской	2	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	Знать понятия: <i>кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</i> Уметь называть имена святых	
13	Молитва	1	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой.	Уметь: — проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	
14 15	Рождество Христово	2	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения.	Знать понятия: <i>народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.</i> Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	

1	2	3	4	5	6
16	«О России петь -что стремиться в храм...»	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Знать понятия: <i>композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения</i>	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
17	Русские народные инструменты	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие <i>вариации</i> . Уметь: - определять на слух русские народные инструменты; - импровизировать в игре на народных инструментах	
18	Фольклор - народная мудрость	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие <i>фольклор</i> . Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни	
19	Музыка в народном стиле	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие <i>музыка в народном стиле</i> . Уметь: - сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	
20	Обряды и праздники русского народа	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	
В музыкальном театре					
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр</i>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
22	Балет	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие <i>балет</i> . Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	
23	Театр оперы и балета	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	
24	Волшебная палочка	1	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: <i>оркестр, дирижер</i> . Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	
25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал</i> . Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	
26	В музыкальном зале	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Знать понятия: <i>театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет</i>	

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
27	Симфоническая сказка	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: - понятия: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура</i>; - инструменты симфонического оркестра. Уметь: - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Рисунок героев сказки.
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Оформить рисунок-впечатление от услышанной музыки
29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра</i>. Уметь сравнивать музыкальные произведения	

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Музыкальная речь -интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - <i>орган</i>	Знать понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь отличать на слух тембр органа	
31	Все в движении	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Знать понятия: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст.</i> Уметь анализировать произведения	
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i>	
33	Два лада	1	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор.</i> Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	Знать понятие <i>музыкальный лад.</i> Уметь: - на слух определять мажор и минор; -называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	

34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Произведения П. И. Чайковского и С.В. Рахманинова.	<i>Уметь:</i> сравнивать творчество композиторов.	
----	--	---	---	---	--

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки в 3 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;

- Метод игры;
- Метод художественного контекста;
- Метод концентричности организации музыкального материала.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
Россия - Родина моя					
1	Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	<i>Знать</i> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия</i>	Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке
2	Природа и музыка	1	Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	<i>Знать</i> определение <i>романса</i> , его отличие от песни. <i>Уметь</i> приводить примеры романсов	Подбор рисунков, изображающих родную природу
3	«Виват, Россия!»	1	Знакомство с жанром <i>канта</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	<i>Знать</i> определение <i>канта</i> , его историю, особенности	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	<i>Знать</i> определение <i>кантаты</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>	
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	<i>Знать</i> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин»	
День, полный событий					
6	Образы природы в музыке	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	<i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер»
7	Портрет в музыке	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.	<i>Знать</i> понятия: <i>выразительность</i> и <i>изобразительность музыки</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ произведения	Выполнение любого из понравившихся портретов
8-9	Детские образы	2	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	<i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений;	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
			Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	- определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	
«0 России петь - что стремиться в храм...»					
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.	<i>Знать</i> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Портрет мамы
11	Древнейшая песнь материнства	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	<i>Знать</i> историю праздника Вербное воскресенье. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
14	Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Знать имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира	
15	«О России петь -что стремиться в храм...»	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Знакомство с жанром <i>былины</i> . Певец-сказитель. Гусли.	Знать определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект	Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»
17	Певцы русской старины	1	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусярам.	Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
18	Сказочные образы в музыке	1	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать понятие <i>меццо-сопрано</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ	
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Знать содержание народного праздника Масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	
В музыкальном театре					
20-21	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	2	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать понятия: <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»		
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: - понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра.	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
				Уметь проводить интонационно-образный анализ	
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - <i>интонация</i> . Развитие музыки. Трех-частная форма	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трех-частная форма, опера</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнение рисунка по представлению: картины моря
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать понятия: <i>балет, интонация</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки	
26	В современных ритмах	1	Знакомство с жанром <i>мюзикла</i> . Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать : — понятие <i>мюзикл</i> ; - содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	
В концертном зале					
27	Музыкальное состязание	1	Знакомство с жанром <i>инструментального концерта</i> . Мастерство исполнителей и композиторов	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
28	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	1	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	<i>Знать</i> тембры флейты и скрипки. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	<i>Знать</i> понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	
30	Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (<i>фрагменты</i>). Контрастные образы симфонии	<i>Знать</i> понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ	
31	Мир Л. ван Бетховена	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни	<i>Знать</i> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ	

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
32	Джаз-музыка XX века	1	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать: - понятия: <i>импровизация, ритм</i> ; - особенности джазовой музыки	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации	Знать: - понятия: <i>кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка</i> ; - особенности музыкального языка разных композиторов	
34	«Прославим радость на земле!»	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта	Знать понятия: <i>опера, симфония</i> . <i>Уметь</i> находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки в 4 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста;

- Метод концентричности организации музыкального материала.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
Россия - Родина моя					
1	Мелодия	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского	Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i>	
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	<i>Знать</i> понятия: <i>кантата, хор, меццо-сопрано</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	<i>Знать</i> понятия: <i>народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант</i>	
«О России петь - что стремиться в храм...»					
6	Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.	<i>Знать</i> : - имена святых, их <i>жизние</i> , подвиги русских святых; - понятия: <i>стихира, величание</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
День, полный событий					
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать понятие <i>лад (мажор, минор)</i> . Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать понятия: <i>опера, регистр, тембр</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Знать <i>жанры</i> народной музыки	
10	Святогорский монастырь	1	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».	Знать понятие <i>опера</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.	<i>Знать</i> понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
12	Композитор -имя ему народ	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	<i>Знать</i> понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i>	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	<i>Знать:</i> - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. <i>Уметь</i> отмечать звучание различных музыкальных инструментов	
14	О музыке и музыкантах	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.	<i>Уметь</i> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
В концертном зале					
15	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты: <i>скрипка</i> и <i>виолончель</i> . Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации	<i>Знать</i> понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариации</i> . <i>Уметь</i> на слух различать тембры скрипки и виолончели	
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы	<i>Знать</i> понятия: <i>сюита, романс</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трехчастная	<i>Знать</i> многообразие танцевальных жанров. <i>Уметь</i> на слух определять трехчастную музыкальную форму	
18	«Патетическая» соната Л. ванБетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i>	<i>Знать</i> понятия: - музыкальных жанров: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i> ; - <i>оркестр, дирижер</i>	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
День, полный событий					
19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	<i>Знать</i> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, лад.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
В музыкальном театре					
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II - III действия)	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина		

Продолжение табл.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
22	«Исходила младешенька...»	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением к опере	<i>Знать</i> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: <i>опере, балете, сюите</i> . Музыка А. И. Хачатуряна	<i>Уметь:</i> - определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; - проводить интонационно-образный анализ	
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	<i>Знать:</i> - процесс воплощения художественного замысла в музыке; - значение народного праздника - Масленицы. <i>Уметь</i> определять оркестровые тембры	
25	Театр музыкальной комедии	1	Жанры: <i>оперетта, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития	<i>Знать</i> , что такое <i>оперетта</i> и <i>мюзикл</i> , их особенности, историю развития	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
26	Исповедь души	1	Музыкальный жанр: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: <i>прелюдия и этюд</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
27	Мастерство исполнителя	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация</i> . Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (<i>до, фа, соль, ля</i>) с передачей разного настроения	
«О России петь - что стремиться в храм...»					
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Светлый праздник -Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: <i>тропарь, волочечники</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
29	Светлый праздник	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита СВ. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: <i>сюита, трезвон</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: - «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; - понятия: <i>гимн, величание</i>	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
31	Праздники русского народа: Троицин день	1	Народные праздники: Троицин день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»					
32	Музыкальные инструменты	1	Музыкальный инструмент - <i>гитара</i> . История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: -историю инструмента <i>гитара</i> ; - понятия: <i>обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.</i> Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
33	Музыкальный сказочник	1	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	<i>Знать</i> художественное единство музыки и живописи. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
34	Рассвет на Москве-реке	1	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	<i>Знать</i> понятие <i>изобразительность в музыке</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	

